

「マエストロ、私をスキーに連れてって」 キャンプ講演会 3 月用

三澤洋史

2 月のキャンプと新国立劇場合唱団の練習

音楽 ヴェルディ作曲「アイダ」より凱進行進

ミラノ・スカラ座管弦楽団及び合唱団 指揮クラウディオ・アッパード

声楽のテクニック（ベルカント唱法）とスキーの関係

圧をかける 声楽 横隔膜を下げる スキー すねペロ

圧を逃がす 声楽 あくびの口 スキー スライド

ヴェルディ～整地

バッハ あるいは ドイツ歌曲～コブ

音楽 ジュゼッペ・ディ・ステファノ O Sole Mio

音楽 バッハ作曲 ロ短調ミサ曲より

Kyrie Cum Sancto Spiritu

東京バロック・スコラーズ 指揮 三澤洋史

音楽 シューマン作曲 連作歌曲リーダー・クライスより

月の夜 春の夜

バリトン ディートリヒ・フィッシャー＝ディースカウ

ピアノ ジェラルド・ムーア

音楽とスポーツ

音楽とは、局所的な筋肉を使った高度なスポーツである

音楽の目的～表現

スポーツの目的～肉体の可能性への挑戦

音楽における virtuosity と、精神性あるいは表現との相克

音楽 Virtuosity の実際

ショパン作曲 スケルツォ第 3 番嬰ハ短調 OP.39 ピアノ Martha Argerich

1978 年 4 月 22 日 アムステルダム コンセルトヘボウ ライブ録音

その鍛錬においては、スポーツ科学的なアプローチが必要である

表現に関して、テクニックの占める割合の大きさ

指揮の技法とスポーツ的要素

指揮 放物運動を徹底的に知ることから始まる

叩き ブランコ運動 跳ね上げ 叩き止め

accelerando ritardando cresscendo diminuendo fermata

fortepiano accento

上級編 響きを操る

レガートに寄り添う振り方とは
肩甲骨を使う

音楽 **ブラームス作曲 交響曲第1番** ベルリンフィルハーモニー管弦楽団
指揮ヘルベルト・フォン・カラヤン 1988年サントリーホールでのライブ録音

音楽の中に感じられる、物理的要素

重力 躍動感 コントラスト 音符間の運動性 フレーズ感

僕とスキー

僕をスキーに引きずり込んだ角皆君の謎の言葉

「ターン弧」

今の自分は、音楽も全て「ターン弧」で捉えている

コブを越える時、

あたかもそこにたまたまコブがあったかのようにターンを完成させる

音楽 **ヨハン・シュトラウス作曲 喜歌劇「こうもり」序曲**
京都市交響楽団 指揮 三澤洋史

音楽家がスキーをする意味

スキーとは受けとめるスポーツ

重力と遠心力の関係を受けとめる

ゲレンデの状態を受けとめる 圧雪 荒地 パウダー コブ

ターンを仕掛けながら反応を受けとめる

Active であることと Passive であることのバランス

受けとめる演奏行為

オペラや協奏曲の指揮

奏者のアンサンブル能力

指揮を見る能力～動きそのものではなく、その意図するものを読み解く

美しいターンを描くこと

その中で起きる様々なことを考慮し受け止めながら、表現として成立させること

ターンをイメージし、ターンを味わい、自分の後に出来るシュプールを意識する

自分の音を聴き、自分のシュプールを意識できる者が優れた音楽家